



Topographie et plans des Galeries historiques de Versailles

Ce document a pour but de servir d'annexe à la [base « Montalivet »](#) produite par le Centre de recherche du château de Versailles. Nous expliciterons ici la manière dont les Galeries historiques de Versailles se sont organisées topographiquement durant le XIX^e siècle à l'aide des plans fournis à cette époque.

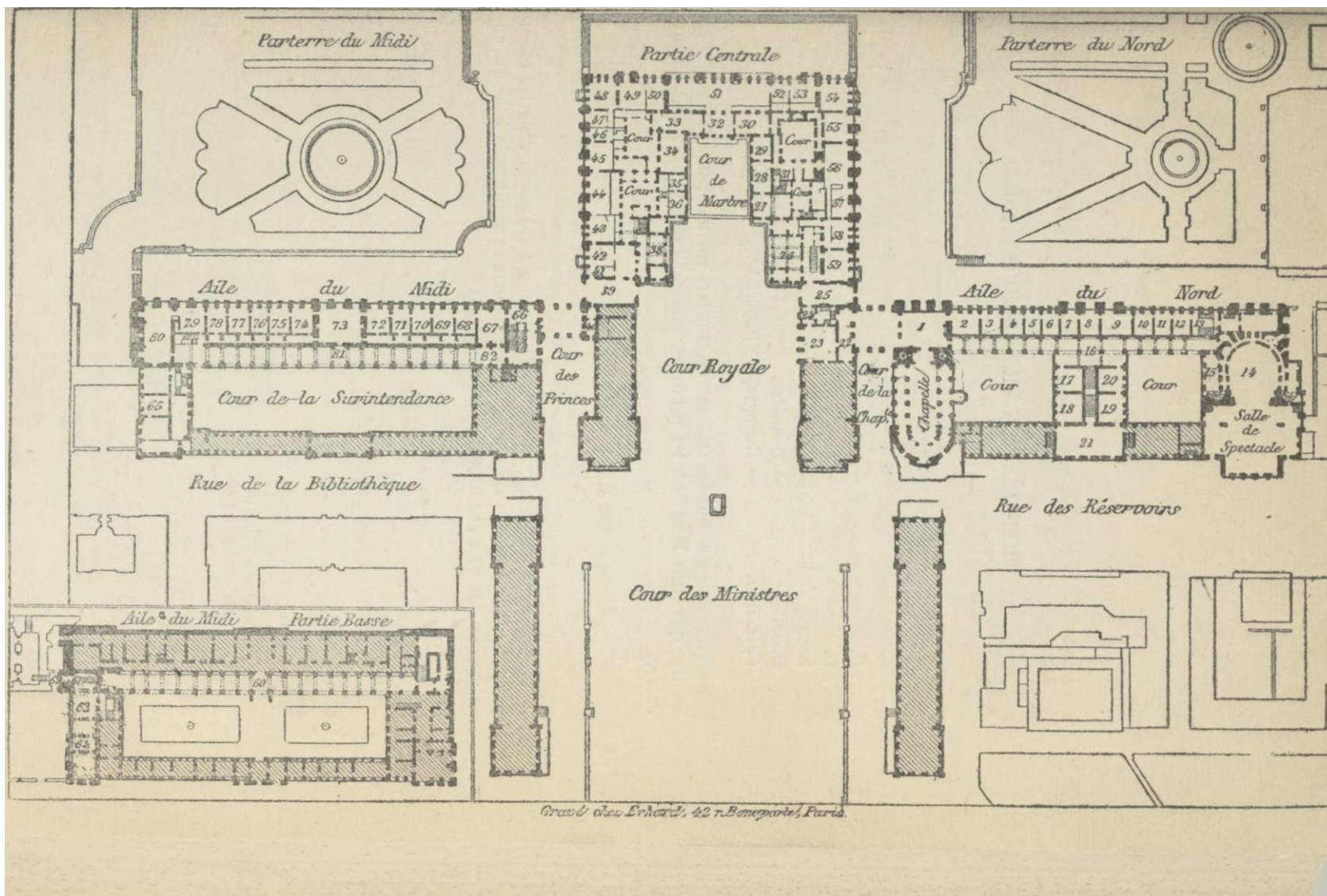
La topographie des Galeries historiques de Versailles, si elle est restée relativement stable durant le XIX^e siècle, a connu des modifications depuis l'ouverture du musée en 1837. La nomenclature des salles, et notamment leur numérotation, qui a été choisie pour cette base est celle parue dans les guides d'Eudore Soulié entre 1859 et 1861 (voir *Avertissement*).

Ce document présente les plans et la liste des salles du musée sur les trois parties du bâtiment (aile du Nord, Corps Central et aile du Midi) et ses trois niveaux (rez-de-chaussée, premier étage et attiques).

Les plans dans leur contexte de publication sont disponibles sur le site de la Bibliothèque nationale de France : [rez-de-chaussée](#), [premier étage](#), [attiques](#).

Dans la mesure où le guide de 1837, qui ne comprenait pas encore autant de salles que le dernier état connu des Galeries historiques, faisait reposer sa topographie sur une nomenclature différente, nous avons mis à disposition à la fin de ce document une liste des équivalences entre 1837 et 1859.

Galleries historiques de Versailles, rez-de-chaussée (état 1859)



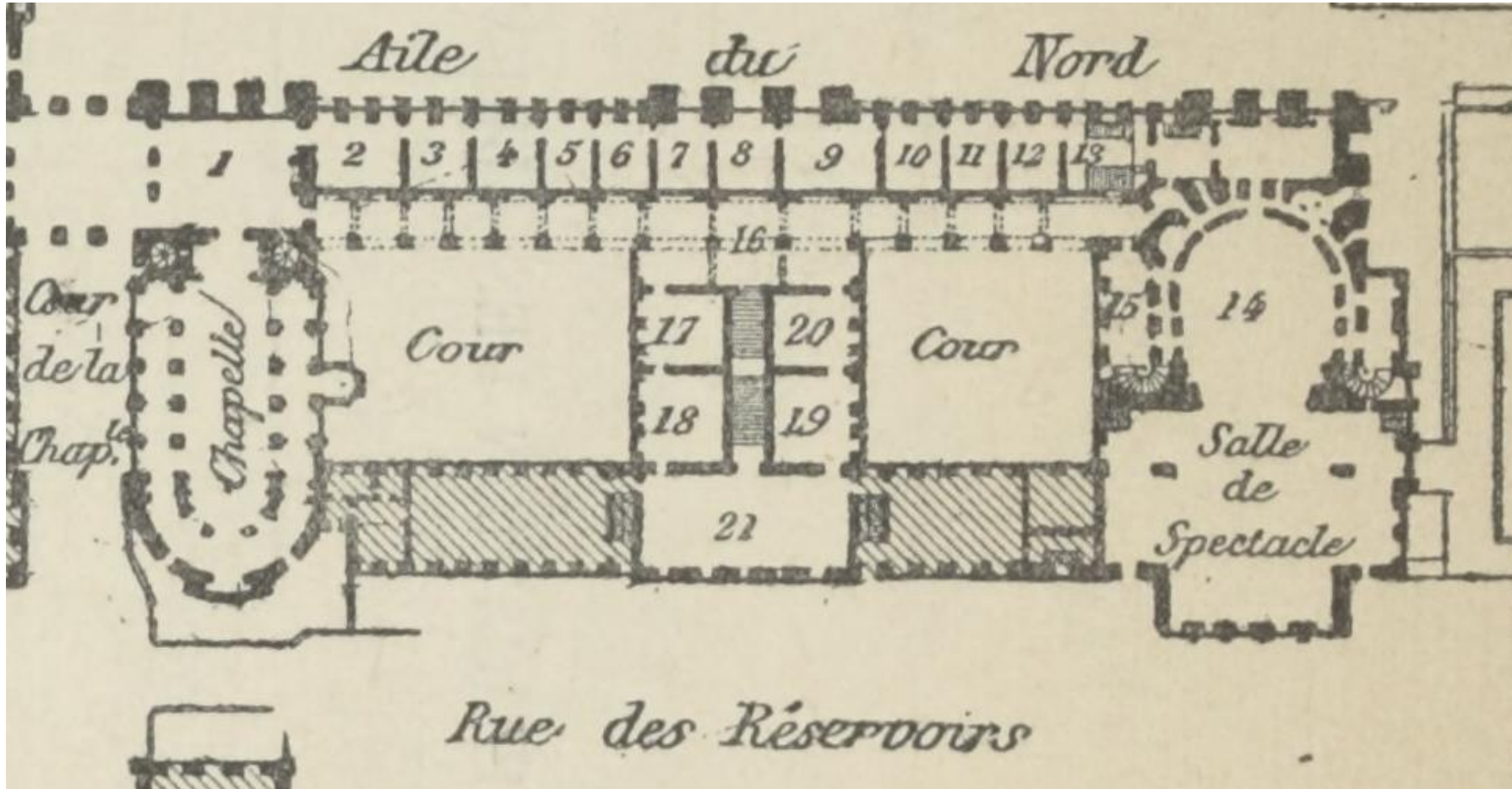
Aile du Nord : salles 1 à 21

Corps Central : salles 22 à 59

Partie basse (aile du Midi) :
salles 60 à 64

Aile du Midi : salles 65 à 82

Plan du rez-de-chaussée de l'aile du Nord (état 1859)



Salle 1 : vestibule bas de la chapelle

Salles 2 à 12 : salles des tableaux d'histoire depuis Clovis jusqu'à Louis XVI

Salle 13 : escalier de l'aile du Nord

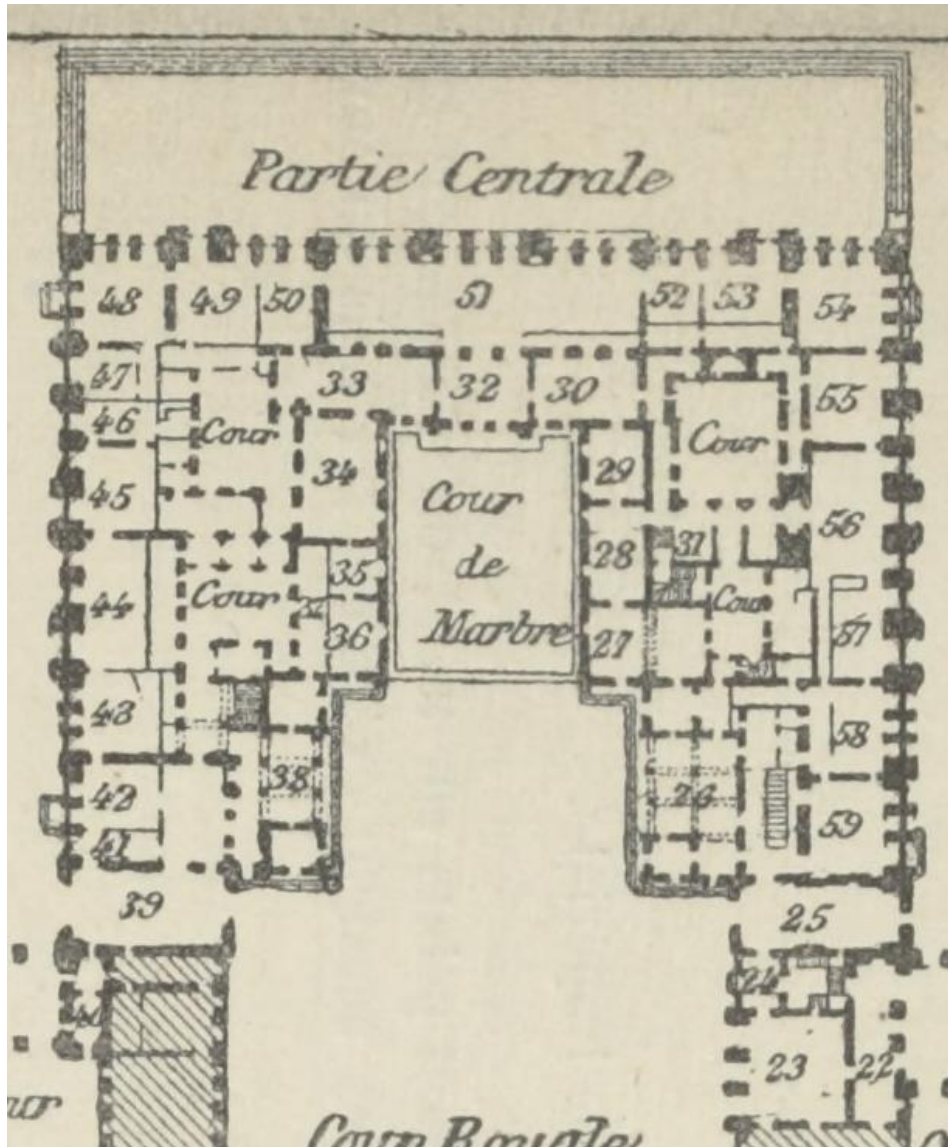
Salles 14 et 15 : salle de spectacle et vestibule

Galerie 16 : galerie de pierre basse

Salles 17 à 21 : salles des Croisades

Galleries historiques de Versailles, rez-de-chaussée de l'aile du Nord, plan d'après C. Gavard, dans *Notice du Musée impérial de Versailles, Partie 1*, éd. E. Soulié, 1859-1861, Paris, C. de Mourgues frères, NP.

Plan du rez-de-chaussée du Corps Central (état 1859)



Salles 22 à 24 : vestibules

Salle 25 : passage de l'arcade du Nord

Salle 26 : bas de l'escalier Louis-Philippe et vestibules

Salles 27 (avec vestibule) à 30 : salles des tableaux-plans

Salle 31 : vestibules

Salle 32 : vestibule de Louis XIII

Salle 33 : salle des rois de France

Salles 34 à 37 : vues des anciennes résidences royales et de Paris

Salle 38 : bas de l'escalier de Marbre (ou de la Reine) et vestibules

Salle 39 : passage de l'arcade du Midi

Salle 40 : vestibule de la cour des Princes

Salle 41 : vestibule de la salle des Amiraux

Salle 42 : salle des Amiraux

Salle 43 : salle des Connétables

Salles 44 à 50 : salles des Maréchaux

Galerie 51 : galerie Louis XIII

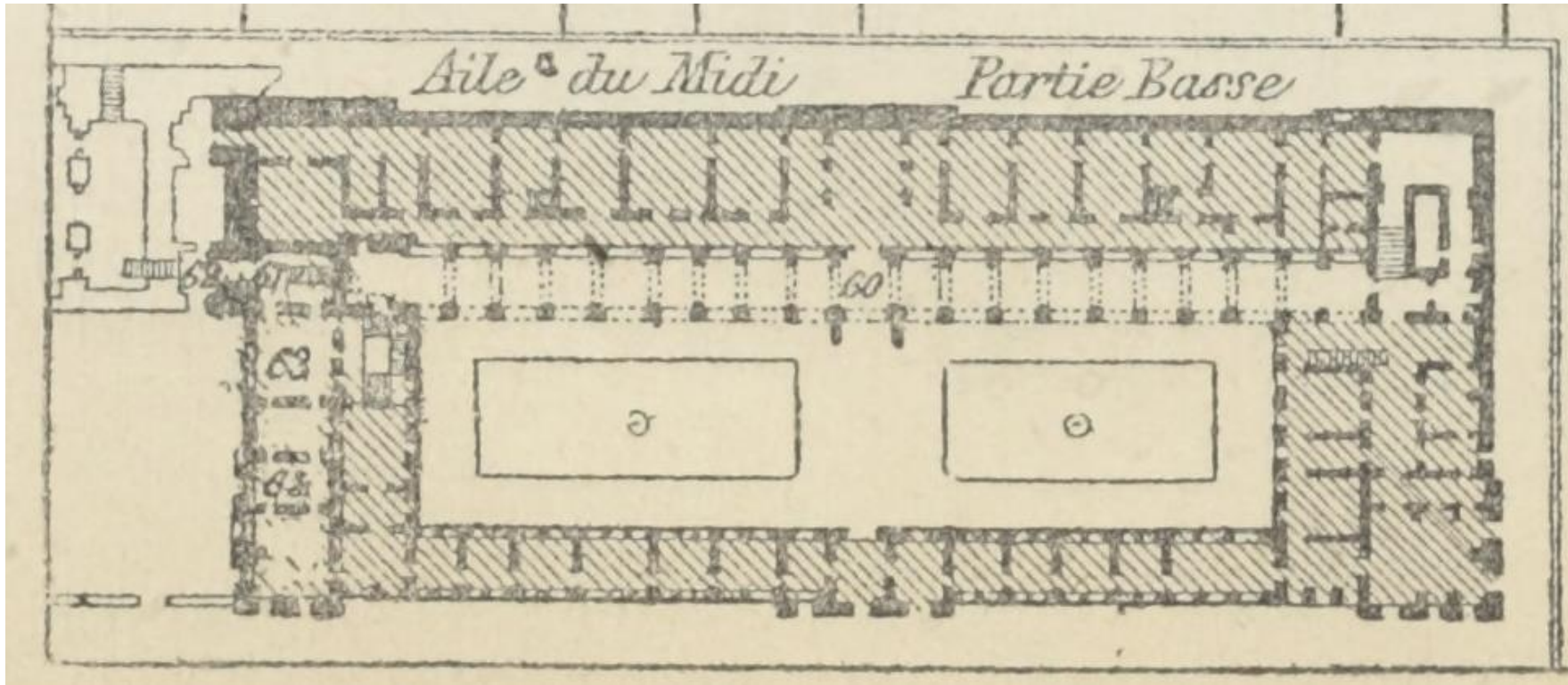
Salle 52 à 57 : salles des Maréchaux (suite)

Salle 58 : première salle des guerriers célèbres (jusqu'en 1859) / salle des Maréchaux (à partir de 1859)

Salle 59 : salle des guerriers célèbres

Plan de la partie basse de l'aile du Midi (état 1859)

Partie du bâtiment qui se situe en-dessous du rez-de-chaussée de l'aile du Midi



Galerie 60 : galerie de pierre de Louis IV à Louis XVI

Salle 61 : vestibule, statues et bustes des Bourbon-Condé

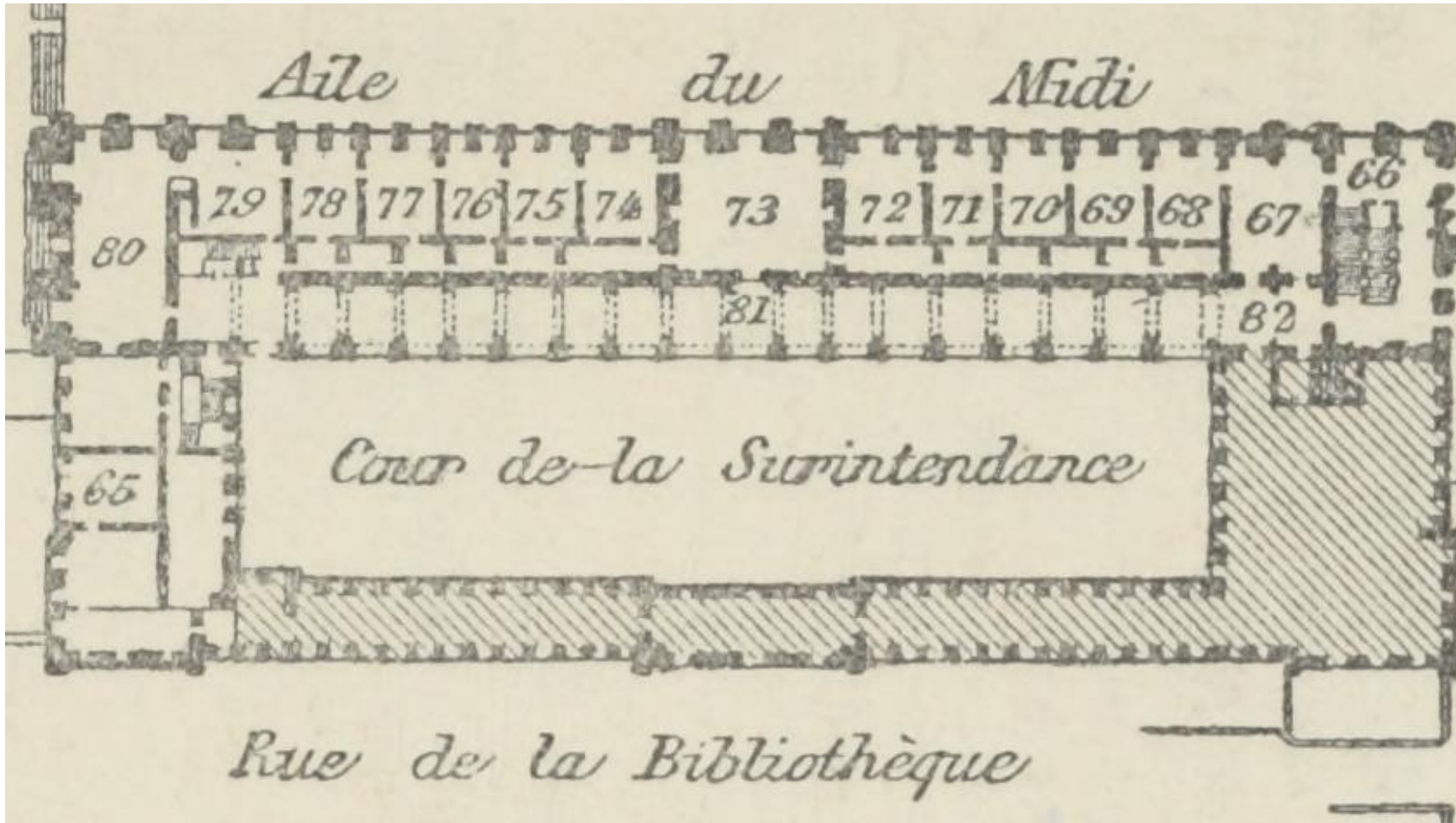
Salle 62 : vestibule de l'Orangerie

Salle 63 : vestibule de l'escalier de Provence

Salle 64 : vestibules, mausolées

Galleries historiques de Versailles, partie basse de l'aile du Midi, plan d'après C. Gavard, dans *Notice du Musée impérial de Versailles, Partie 1*, éd. E. Soulié, 1859-1861, Paris, C. de Mourgues frères, NP.

Plan du rez-de-chaussée de l'aile du Midi (état 1859)



Salles 65 : salles des Marines (cinq salles, voir précisions ci-après)

Salle 66 : vestibule de l'aile du Midi

Salle 67 à 72 : salles des campagnes de 1796 à 1805

Salle 73 : vestibule de Napoléon

Salles 74 à 79 : salles des campagnes de 1805 à 1810

Salle 80 : salle de Marengo

Galerie 81 : galerie de pierre basse

Salle 82 : vestibule de l'escalier des Princes

Salles des Marines (n°65), cas particulier

Les salles des Marines ont connu plusieurs emplacements depuis le projet initial de Louis-Philippe et Frédéric Nepveu en 1839-1840. À partir de cette période elles connurent trois emplacements successifs :

- 1840-1842 : au rez-de-chaussée de l'aile du Nord, dans l'espace qui sera finalement occupé par les salles des Croisades.
- 1842-1845 : les salles sont démontées pour laisser place aux salles des Croisades et un projet voit le jour pour les remonter à l'attique du Midi, à l'emplacement des salles n°170-171 du futur plan de Soulié (voir ci-dessous). Ce projet ne fut vraisemblablement pas réalisé au complet, ces nouveaux espaces étant jugés trop exigus.
- 1845 : les salles des Marines sont finalement installées à l'extrémité du rez-de-chaussée de l'aile du Midi, plus précisément dans celui du pavillon de Provence. Un doute subsiste quant à leur ouverture régulière au public durant la seconde moitié du XIXe siècle.

Le dernier état, celui du rez-de-chaussée du pavillon de Provence, étant l'état le plus pérenne connu durant le XIXe siècle, nous l'avons retenu pour indiquer l'emplacement des œuvres dans notre base (à partir de 1850).

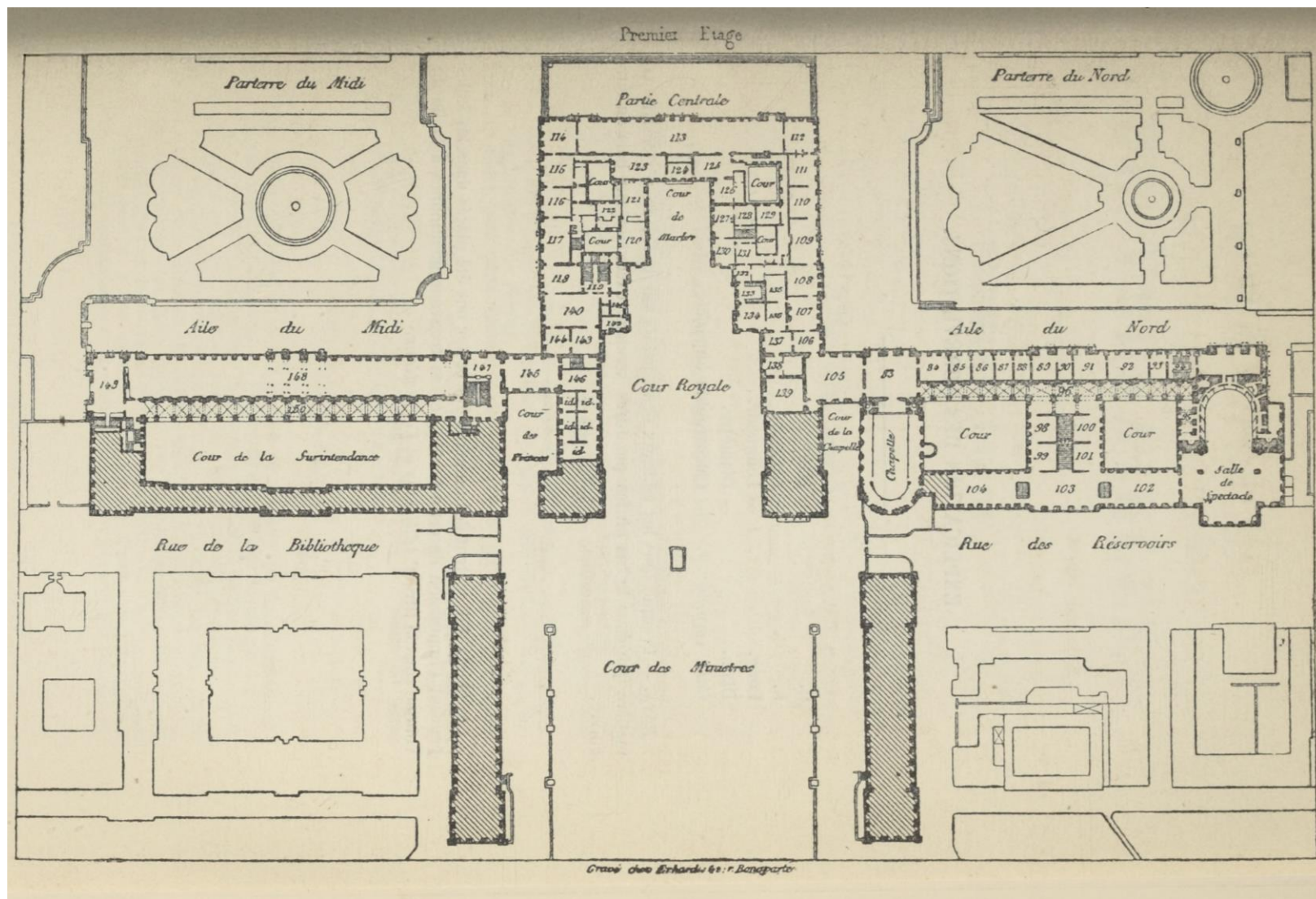
Les salles des Marines seront cependant démontées à partir de 1870-1871 pour laisser place à l'installation des bureaux de la nouvelle assemblée suite aux travaux de la salle du Congrès. D'après une lettre de Clément de Ris datée du 20 mars 1879, 21 tableaux de Gudin qui étaient auparavant dans les salles des Marines sont placés dans la première salle de l'attique Chimay (n°174). Cependant, nous ne pouvons déterminer les tableaux dont il s'agit, Clément de Ris n'en faisant pas le détail dans son *Supplément* publié en 1878 et 1881.

Sources :

Maeva Bonfanti, *Les salles des Marines des Galeries historiques de Versailles*, dir. Frédéric Lacaille, master I de l'École du Louvre, 2014-2015, p. 37-57.

Frédéric Lacaille, « Les salles des Marines », dans Valérie Bajou (dir.), *Louis-Philippe et Versailles*, cat. exp. (Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 6 oct. 2018-3 fév. 2019), Versailles/Paris, château de Versailles/Somogy éditions d'art, p. 276-277.

Galeries historiques de Versailles, premier étage (état 1859)

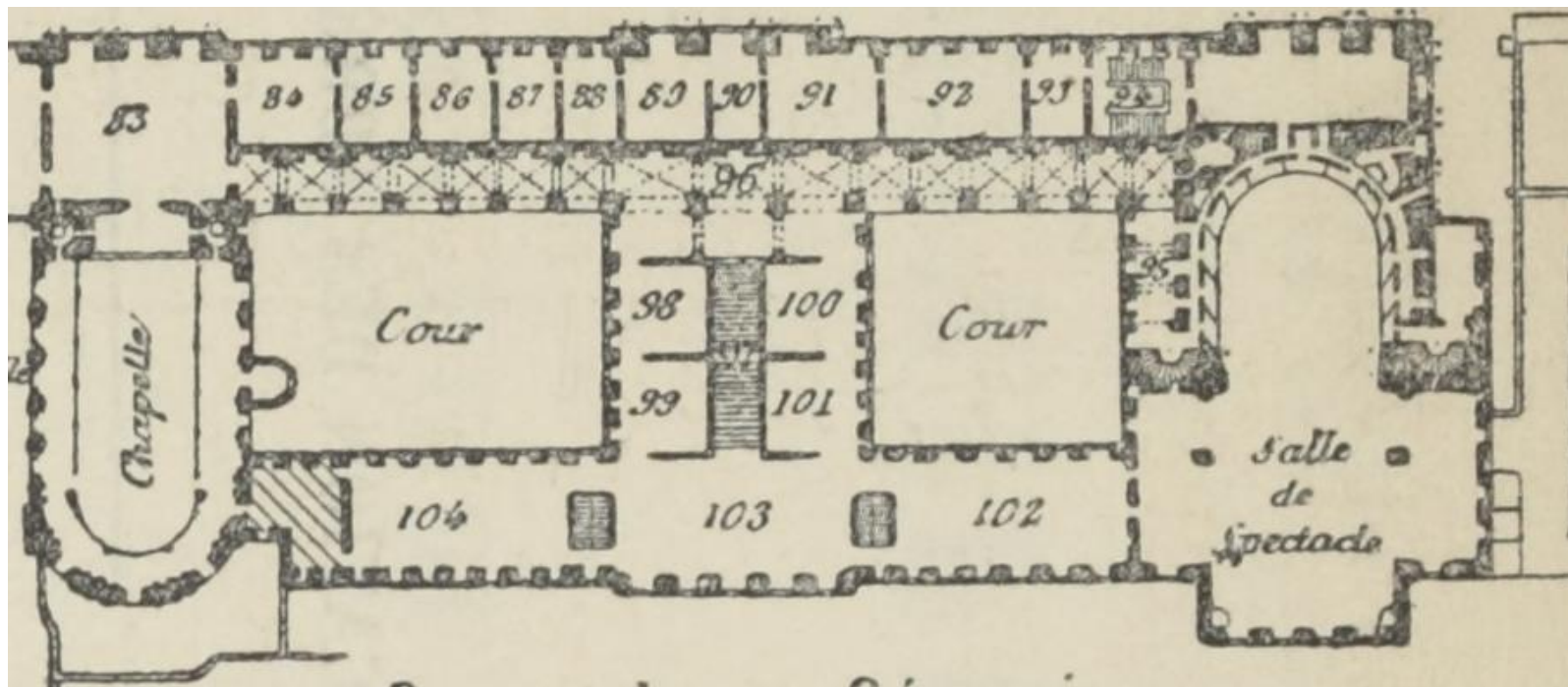


Aile du Nord : salles 83 à 104

Corps Central : salles 105 à 146

Aile du Midi : salles 147 à 150

Plan du premier étage de l'aile du Nord (état 1859)



Salle 83 : vestibule haut de la chapelle

Salles 84 à 93 : salles des tableaux d'histoire de 1797 à 1835

Salle 94 : escalier de l'aile du Nord

Salle 95 : vestibule de la salle de spectacle

Galerie 96 : galerie de pierre haute

Salle 97 : escalier des salles d'Afrique

Salles 98 à 101 : pavillon du roi

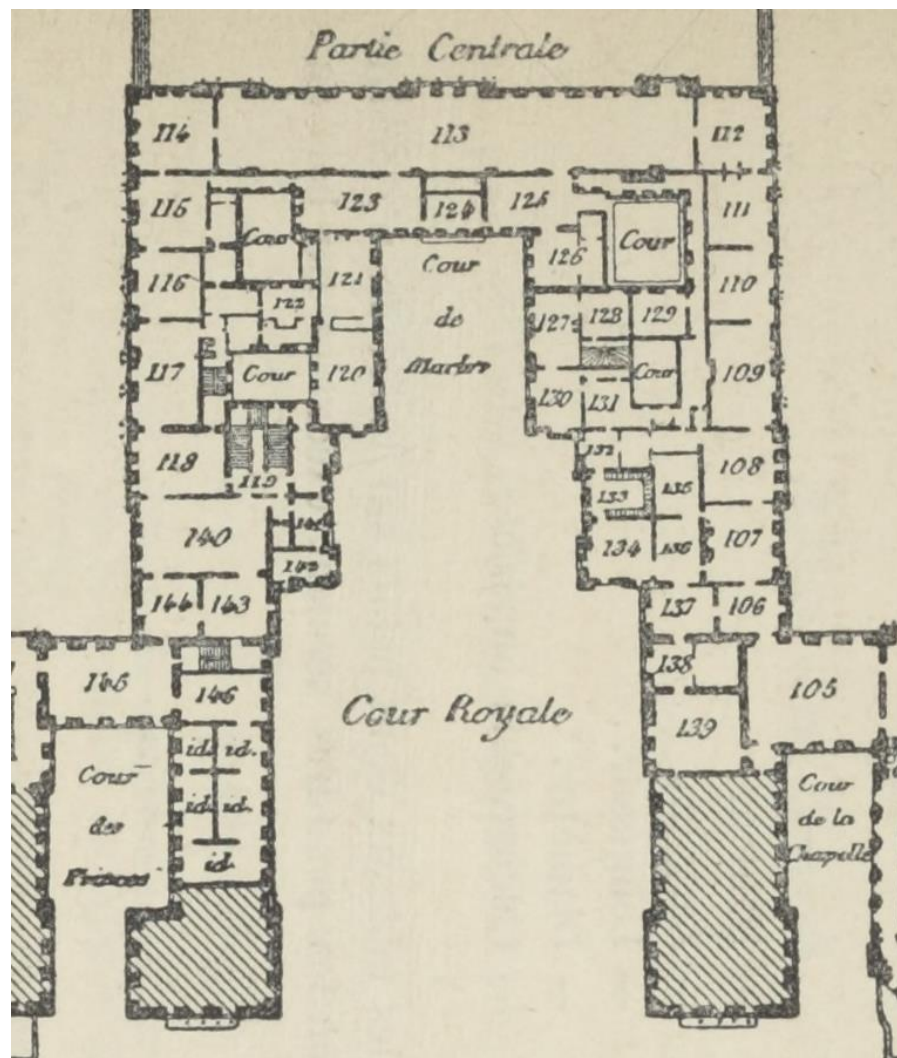
Salle 102 : salle de Crimée (ancienne salle du Maroc)

Salle 103 : salle de Constantine

Salle 104 : salle de la Smalah

Galleries historiques de Versailles, premier étage de l'aile du Nord, plan d'après C. Gavard, dans *Notice du Musée impérial de Versailles, Partie 1*, éd. E. Soulié, 1859-1861, Paris, C. de Mourgues frères, NP.

Plan du premier étage du Corps Central (état 1859)



Galeries historiques de Versailles, premier étage du Corps Central, plan d'après C. Gavard, dans *Notice du Musée impérial de Versailles, Partie 2*, éd. E. Soulié, 1859-1861, Paris, C. de Mourgues frères, NP.

Salle 105 : salon d'Hercule

Salle 106 : salon de l'Abondance

Salles 107 à 111 : Grand appartement du roi

Salles 112 à 114 : salon de la Guerre, Galerie des Glaces et salon de la Paix

Salles 115 à 118 : Grand appartement de la reine

Salle 119 : escalier de la reine

Salle 120 : salle des gardes du corps du roi

Salle 121 : antichambre du roi ou du Grand Couvert

Salle 122 : cabinets intérieurs de la reine

Salle 123 : salon de l'Œil-de-Bœuf

Salle 124 : chambre du roi

Salle 125 : cabinet du Conseil

Salles 126 à 134 : appartement intérieur du roi

Salle 134 : escalier Louis-Philippe

Salle 136 : salle des tableaux du règne de Louis XIV (ancienne salle de billard)

Salles 137 et 138 : salles des gouaches

Salle 139 : salle des États généraux

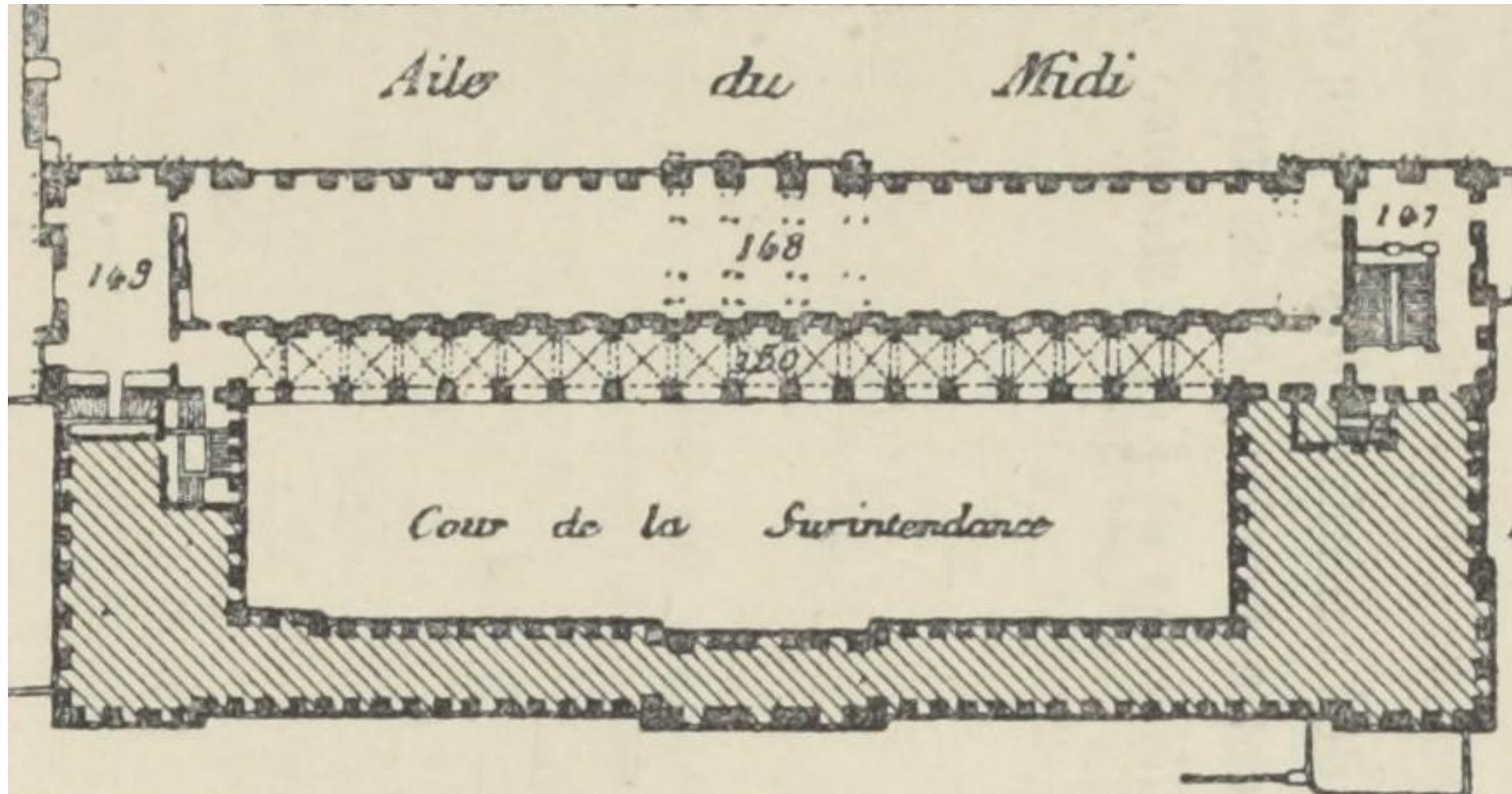
Salle 140 : salle du Sacre

Salles 141 à 144 : salles des tableaux d'histoire depuis 1792 jusqu'en 1796

Salle 145 : salle de 1792

Salles 146 : salles des aquarelles (tableaux d'histoire de 1792 à 1839)

Plan du premier étage de l'aile du Midi (état 1859)



Salle 147 : escalier des Princes

Galerie 148 : galerie des Batailles

Salle 149 : salle de 1830

Galerie 150 : galerie de pierre haute

Galleries historiques de Versailles, premier étage de l'aile du Midi, plan d'après C. Gavard, dans *Notice du Musée impérial de Versailles, Partie 1*, éd. E. Soulié, 1859-1861, Paris, C. de Mourgues frères, NP.

Attiques des Galeries historiques – avertissement

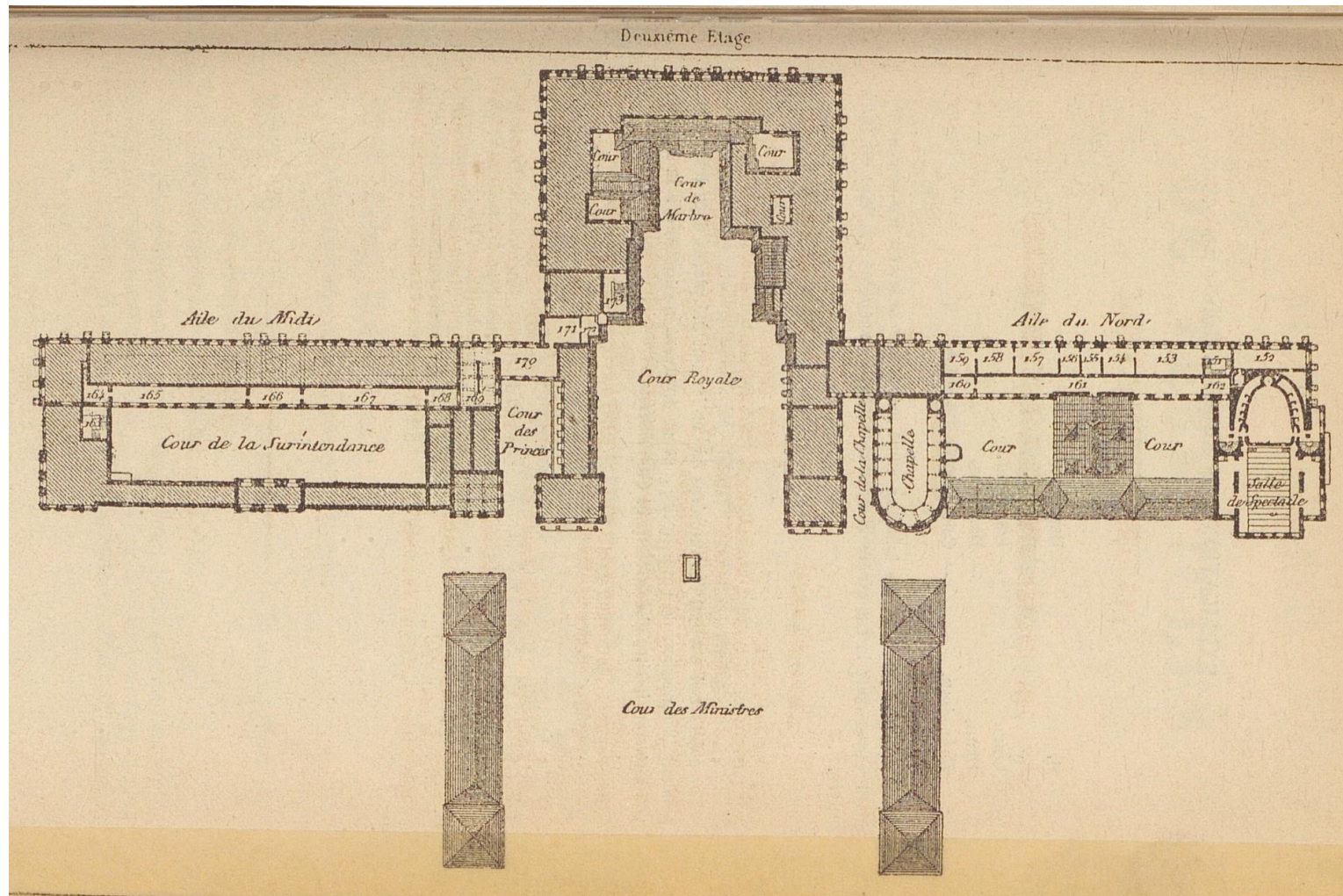
Les attiques (deuxième étage) des Galeries historiques de Versailles ont connu un développement constant depuis l'inauguration du musée en 1837 jusqu'à la Troisième République.

Le guide de 1837 présentait [un premier plan](#) de ces attiques qui ne concernait que l'aile du Nord et l'aile du Midi. Pour cette dernière, seules trois salles étaient mentionnées. L'état présenté en 1859-1861 par Eudore Soulié faisait état de l'aile du Nord (inchangée depuis), d'une aile du Midi augmentée de quelques salles (par exemple par la prise en compte de l'escalier de Provence) ainsi que d'une petite partie du Corps Central côté sud. Dans les années 1870 plusieurs salles de l'aile du Midi sont déplacées, notamment vers l'attique du Corps Central suite à l'installation de la Chambre des députés.

Le supplément apporté par Clément de Ris au catalogue d'Eudore Soulié en 1880 viendra donc compléter les informations concernant l'attique du Corps Central, plus communément appelé attique « Chimay » ([voir p. 87](#)). Nous y apprenons que les œuvres exposées à l'attique Chimay furent déposées en 1850 pour des raisons de conservation avant que cet espace devienne un magasin pour les deux décennies suivantes. Après des travaux, notamment sur les verrières, l'attique Chimay put rouvrir en 1874. Cependant, contrairement à son prédécesseur, Clément de Ris ne fournira pas de plan pour cet espace dans sa publication de 1880 mais précise qu'il s'appuie sur un plan exécuté « vers 1785 » que lui a fourni l'architecte attitré au château, Charles-Auguste Questel. Le plan auquel il fait référence est en réalité daté d'octobre 1781 ([O¹1769 dossier 2, n°3](#)).

Afin de proposer un plan de l'attique Chimay dans son état XIX^e siècle, nous croiserons donc les informations apportées par Clément de Ris à l'aune de ce plan ancien, tout en plaçant les anciennes salles (leur nombre est réduit depuis 1980) sur un plan de l'agence de Frédéric Nepveu daté de 1843 ([L 26.5.2](#)) présentant un état le plus proche des volumes qui ont été conservées (voir ci-dessous).

Galleries historiques de Versailles, attiques (état 1859)

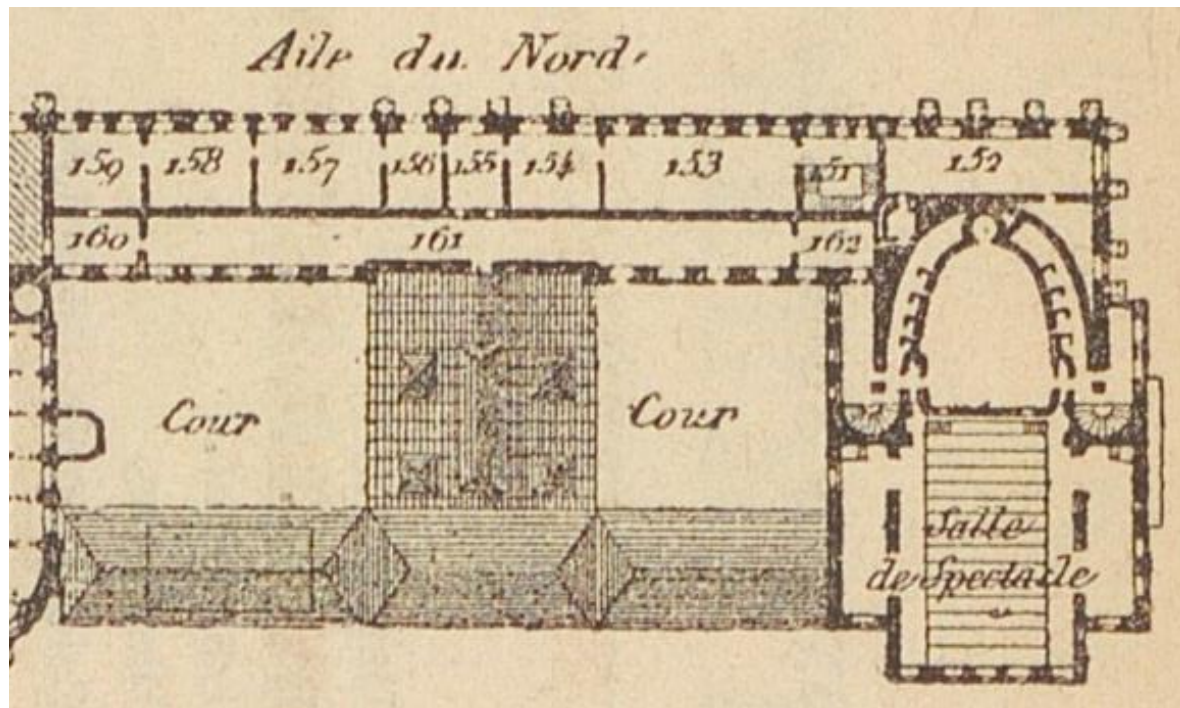


Aile du Nord : salles 151 à 162

Corps Central : salles 171 à 177

Aile du Midi : salles 163 à 170

Plan de l'attique de l'aile du Nord (état 1859)



Galeries historiques de Versailles, plan du deuxième étage de l'aile du Nord, plan d'après C. Gavard, dans *Notice du Musée impérial de Versailles, Partie I*, éd. E. Soulié, 1859-1861, Paris, C. de Mourgues frères, NP.

Salle 151 : Escalier

Salle 152 : portraits de savants, littérateurs et artistes depuis François I^{er} jusqu'à Louis-Philippe

Salle 153 : statues et portraits depuis Charlemagne jusqu'à Henri III

Salle 154 : portraits depuis Charles IX jusqu'à Henri IV

Salle 155 : portraits du règne de Louis XIII

Salle 156 : portraits de la régence d'Anne d'Autriche

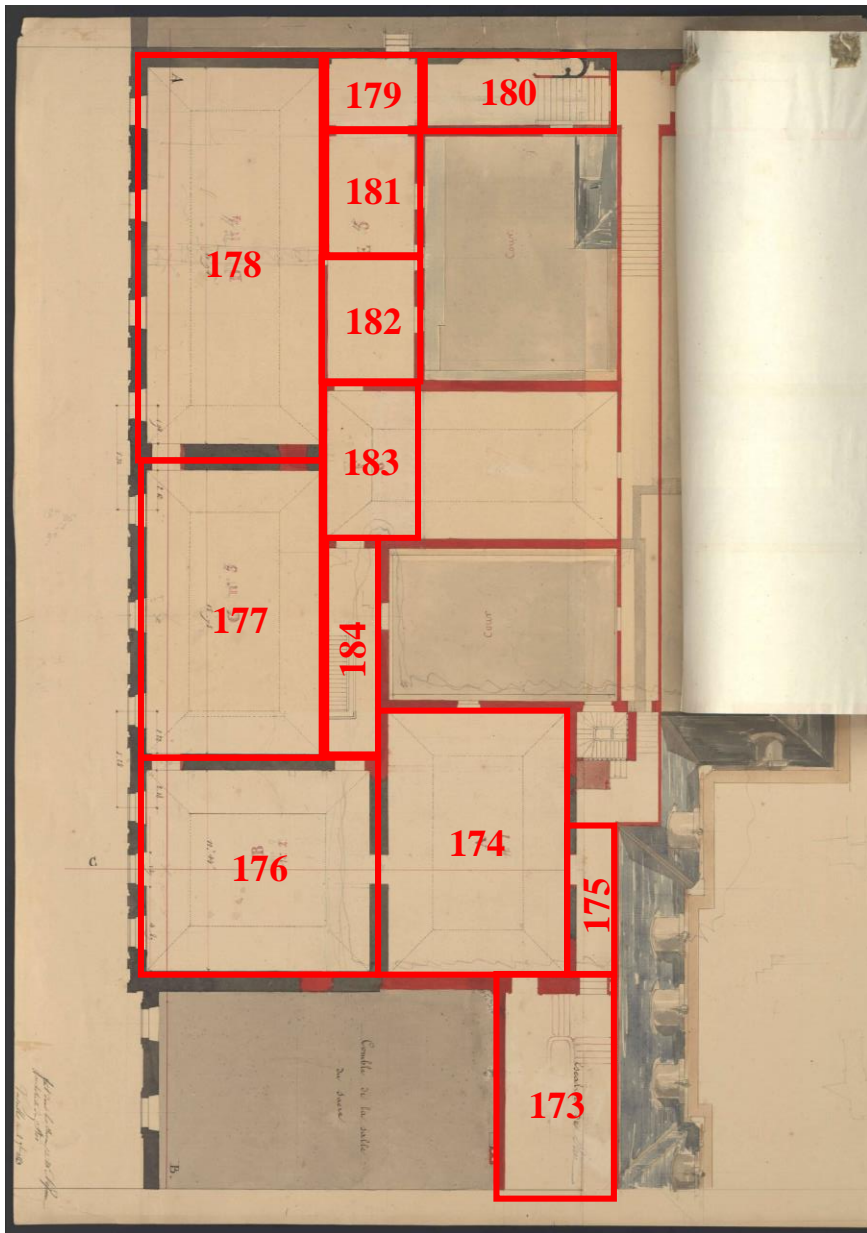
Salles 157 à 159 : portraits du règne de Louis XIV

Salle 160 : portraits de la régence du duc d'Orléans

Salle 161 : portraits des règnes de Louis XV et Louis XVI

Salle 162 : portraits du règne de Louis XVI

Plan de l'attique Chimay (Corps Central), état 1878-1881

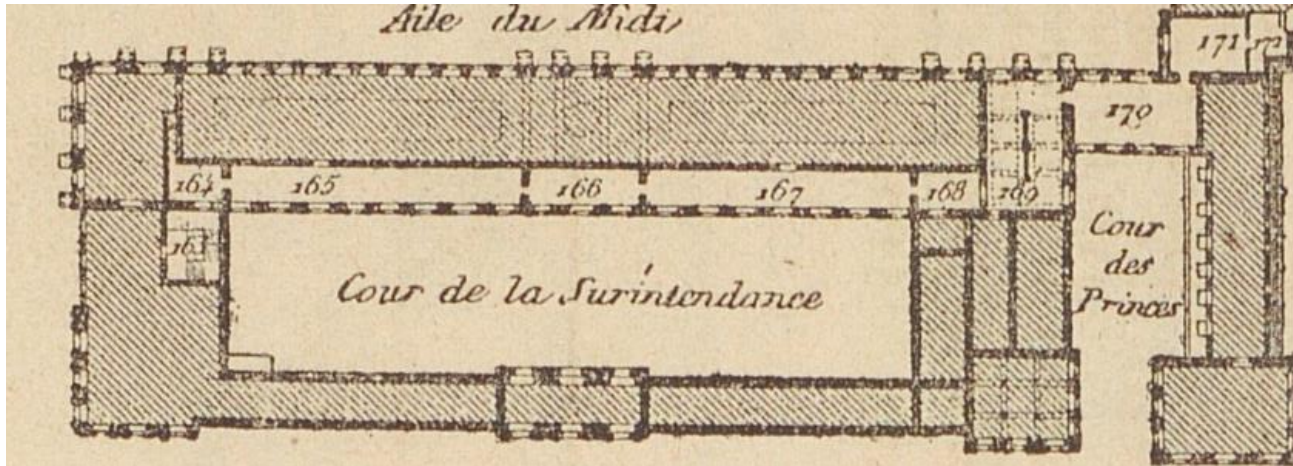


Salle 173 : escalier de stuc et tourelle

Salles 174 à 184 : attique Chimay

Note de l'auteur : ce plan a été reconstitué grâce à un document produit par Antoine Albertini en décembre 1978 et conservé à la documentation du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon. Nous remercions Christine Desgrez de nous avoir communiqué ce plan, indispensable au redécoupage du plan ancien.

Plan de l'attique de l'aile du Midi (état 1859)



Galleries historiques de Versailles, plan du deuxième étage de l'aile du Nord, plan d'après C. Gavard, dans *Notice du Musée impérial de Versailles, Partie I*, éd. E. Soulié, 1859-1861, Paris, C. de Mourgues frères, NP.

Salle 163 : escalier de Provence

Salle 164 : portraits de Saint-Louis à Charles IX

Salle 165 : portraits de Henri III à Louis XIV

Salle 166 : portraits de la minorité de Louis XV

Salle 167 : portraits de Louis XV au Consulat

Salle 168 : portraits des personnages anglais du XIX^e siècle

Salle 169 : vues des anciennes résidences royales

Salle 170 : portraits du règne de Napoléon I^{er}

Salle 171 : salle de portraits du règne de Napoléon I^{er} à Napoléon III

Salle 172 : salle de portraits de l'Empire et de la Restauration