

BASE *MONTALIVET*

BIBLIOGRAPHIE ET SOURCES

Ce document propose une brève sélection des sources qui ont permis d'élaborer la base de données *Montalivet* autour des collections des Galeries historiques de Versailles. Il s'agira à la fois des sources archivistiques mais également des ouvrages et articles qui ont porté sur des parties du corpus qui formait l'ancien musée au XIX^e siècle.

Les guides, catalogues et inventaires sont à retrouver dans l'annexe « Avertissement ». Notons cependant que les guides et descriptions du musée de Versailles au XIX^e siècle sont à retrouver sur la page dédiée de notre corpus raisonné : [Descriptions et guides de Versailles, de 1800 à 1900](#).

SOURCES ARCHIVISTIQUES

Les archives de l'administration des Galeries historiques, de leur création à leur gestion quotidienne est déposée dans l'ancienne série V, aujourd'hui cotée 20150040 aux archives nationales sur le site de Saint-Denis (anciennement Pierrefitte-sur-Seine).

- Archives nationales, archives des musées nationaux, châteaux de Versailles et de Trianon (anciennes séries V et VT), Versailles, [20150040/1 à 20150040/56](#).

Les commandes passées aux artistes sous la monarchie de Juillet et le Second Empire sont à retrouver dans l'ancienne série DD (cote 2DD), aujourd'hui cotée 20150162.

- Archives nationales, archives des musées nationaux. Registres des collections, répertoires et inventaires, « Commandes, acquisitions, dons », Règne de Louis-Philippe, [20150162/163 à 20150162/166](#).

- Archives nationales, archives des musées nationaux. Registres des collections, répertoires et inventaires, « Musées impériaux » et suite, [20150162/171 à 20150162/181](#).

SOURCES SECONDAIRES

ANTINCHAN Sylvain, « Comment l'histoire légitime-t-elle l'État-nation ? La coproduction du Musée historique du château de Versailles par les élites de la Monarchie de Juillet », *Revue française de science politique*, vol. 68, n°4, 2018, p. 629-650.

ANTICHAN Sylvain, *Mettre la France en tableaux : la formation politique et sociale d'une iconographie nationale au musée historique du château de Versailles (1830-1950)*, thèse de doctorat en science politique, Paris 1, sous la dir. d'Yves Déloye, 2014.

BAJOU Valérie, « Frédéric Nepveu et le rez-de-chaussée de l'aile du Midi, première campagne de travaux de Louis-Philippe à Versailles », *Gazette des Beaux-Arts*, mai-juin 1999, p. 239-270.

BAJOU Valérie (dir.), *Louis-Philippe et Versailles*, catalogue d'exposition (Versailles, Château de Versailles, 6 octobre 2018-3 février 2019), Paris, Somogy / Versailles, Château de Versailles, 2018.

BERTINET Arnaud, *Les musées de Napoléon III : une institution pour les arts (1849-1872)*, Paris, Mare & Martin, 2015.

BONFANTI Maëva, *Les salles des marines des Galeries historiques de Versailles : muséographie et signification*, mémoire d'étude sous la direction de Raphaël Masson, École du Louvre, 2015.

CHAUDONNERET Marie-Claude, *L'État et les artistes de la Restauration à la monarchie de Juillet (1815-1833)*, Paris, Flammarion, 1999.

CHAVE Isabelle et LANDGRAF Éric, « La transformation du château de Versailles par Louis-Philippe (1833-1847) en coulisses : les rapports des visites de l'architecte Frédéric Nepveu », *Livraisons de l'histoire de l'architecture*, n°32, 2016, p. 127-145, ([en ligne](#)).

CONSTANS Claire, LAMARQUE, Philippe, *Les salles des Croisades : château de Versailles*, Versailles, Château de Versailles, Doussard, Éd. du Gui, 2002.

COTTAIS Aurélie, « Les salles d'Afrique : construction et décor sous la monarchie de Juillet (1830-1848) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, Articles et études, 2010, ([en ligne](#)).

COULON Bastien (éd.), *Les galeries historiques de Versailles au XIX^e siècle : origine, organisation, réception*, actes de journée d'études (Versailles, Centre de recherche du château de Versailles, 9 octobre 2019), *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, 2021 ([en ligne](#)).

DELALEX Hélène, « La collection de portraits gravés du roi Louis-Philippe au château de Versailles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, Articles et études, 2011, ([en ligne](#)).

FRANCASTEL Pierre, *La création du musée historique de Versailles et la transformation du palais (1832-1848) d'après des documents inédits*, Versailles, Léon Bernard, 1930.

GAEHTGENS Thomas W., « Le musée historique de Versailles » dans Nora P. (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1997, vol. 2, p. 143-168.

GAEHTGENS Thomas W., *Versailles, de la résidence royale au Musée historique : la galerie des batailles dans le musée historique de Louis-Philippe*, Paris, Albin Michel, 1984.

GAIN Justine, *La fabrique de l'éclectisme ornemental au XIX^e siècle, l'œuvre de Jean-Baptiste Plantar (1790-1878)*, thèse de doctorat en histoire de l'art, EPHE, sous la dir. de Jean-Michel Leniaud, 2024.

GRANGER Catherine, *L'empereur et les arts. La liste civile e Napoléon III*, Paris, École nationale des Chartes, 2005.

SAULE Béatrice (dir.), *L'histoire au musée*, Arles, Actes Sud / Versailles, château de Versailles, 2004.

HOOG Simone, « Les sculptures en plâtre et les moulages commandés par Louis Philippe pour les galeries historiques de Versailles », dans *La sculpture du 19^e siècle, une mémoire retrouvée. Les fonds et les sculptures*, Paris, La Documentation française, coll. « Rencontres de l'École du Louvre », 1986, p. 151-156.

HORNSTEIN Katie, *Picturing War in France 1792-1856*, New Haven/Londres, Yale University Press, 2017.

JACQUOT Émilie, *Le heaume et le turban. Imaginaire médiévalistes et orientalistes dans les peintures des salles des croisades de Versailles ou la pédagogie du roman national*, mémoire d'étude (M2), sous la dir. de Bastien Coulon et Michela Passini, École du Louvre, 2024.

JAMES-SARRAZIN Arianne, « La galerie des Batailles ou la fin de la "belle guerre" », *Inflexions*, 44-2, 2020, p. 47-53.

JOUVES Barbara, « Les salles consacrés au Consulat et à l'Empire au sein des Galeries historiques de Versailles entre 1833 et 1868 : un nouveau laboratoire d'expériences en matière de restauration ? », *Revue du Louvre et des musées de France*, n°3, 2012, p. 89-98

LACAILLE Frédéric, « La salle des États généraux au château de Versailles. Chronologie des travaux », dans *Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel*, Paris, Artlys / Versailles, EPV, 2009, p. 154-163.

LACAILLE Frédéric, « Les salles des Amiraux, des Connétables, des Maréchaux et des Guerriers célèbres des Galeries historiques de Versailles, 1833-1848 », *Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles*, n°18, 2015, p. 129-146.

LACAILLE Frédéric, *Les Salles des Croisades*, Paris, Réunion des musées nationaux / Versailles, Château de Versailles, 2019.

LACAILLE Frédéric (dir.), *Napoléon à Versailles*, Paris, Réunion des musées nationaux / Versailles, Château de Versailles, 2021.

LANDGRAF Éric, *Louis-Philippe, roi bâtisseur : le rêve d'une nation unifiée. Le chantier du château de Versailles de 1830 à 1848*, thèse de doctorat en histoire et histoire des arts, Université Paris-Saclay, sous la dir. de Jean-Claude Yon, 2021.

MARRINAN Michael, *Painting politics for Louis-Philippe: art and ideology in Orleanist France, 1830-1848*, Londres, New Haven, Yale University Press, 1988.

MARIDET Juliette, « Prier et gésir à Versailles. Les moulages de priants et de gisants dans les Galeries historiques de Louis-Philippe », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, Articles et études, 2020, ([en ligne](#)).

MAROTEAUX Pauline, « La genèse d'une galerie de portraits historiques : l'exemple de la série des amiraux de France », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, Articles et études, 2023, ([en ligne](#)).

POMIAN Krzysztof, *Le musée, une histoire mondiale. II. L'ancrage européen, 1789-1850*, Paris, Gallimard, 2021.

PUPIL François, *Le Style troubadour ou la nostalgie du bon vieux temps*, Nancy, Presses universitaires de Nancy.

TANDEAU DE MARSAC Élise, *Les Sculpteurs des Galeries historiques de Versailles. Les sculptures en marbre (1830-1848)*, mémoire d'étude (M1) sous la direction de Raphaël Masson, École du Louvre, 2019.

TANDEAU DE MARSAC Élise, *Les Gloires sculptées de Versailles : modèles et iconographie des sculptures de marbre des Galeries historiques (1830-1848)*, mémoire d'étude (M2) sous la direction de Raphaël Masson, École du Louvre, 2019.

THOMA Julia, "Panorama of War: The Salle de Crimée in Versailles", *Nineteenth-Century Art Worldwide*, 15, n°1, spring 2016, p. 124-160.

THOMA Julia, *The final spectacle. Military painting under the Second Empire, 1855-1867*, Berlin/Boston, De Gruyter, 2019.

RENARD Margot, *Aux origines du roman national. La construction d'un mythe par les images, de Vercingétorix aux Sans-culottes (1814-1848)*, Paris, Mare & Martin, 2023.

RENARD Margot, "The face of history. The imagined portraits of the Merovingian kings at Versailles (1837-1842)", *Journal of Historical Fictions*, 1-1, 2017, p. 65-88.