

BASE *MONTALIVET*

AVERTISSEMENT ET MODE D'EMPLOI

La base de données *Montalivet* s'inscrit dans le programme de recherche « [La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles](#) » initié par le Centre de recherche du château de Versailles à partir de 2017.

Cette base de données a pour objectif de réunir de manière exhaustive les œuvres conservées dans les Galeries historiques de Versailles depuis leur inauguration en 1837 à leur démantèlement à partir de 1892. Elle se concentre plus particulièrement sur les peintures, sculptures et dessins qui formaient les collections de ce vaste musée retraçant des scènes de l'histoire de France.

Plutôt qu'un catalogue des collections, il est ici question de former un corpus virtuel des œuvres exposées dans les Galeries historiques de Versailles durant l'existence de cette institution au XIX^e siècle. L'utilisateur peut interroger le contenu de ce corpus par l'intermédiaire de biais iconographiques et historiques concernant l'œuvre comme la période historique représentée, l'identité des personnages, les lieux où se déroulent les événements mais également des mots-clés qui pourront faire référence à des attributs particuliers, des types d'événements voire des ensembles d'événements historiques (guerres, révolutions...). Enfin, la base permet également de situer les œuvres au sein du musée afin de visualiser les potentiels ajouts ou déplacements opérés selon plusieurs dates clés.

Après avoir été initiée par Laurent Cazes en 2018, la base a été produite par Bastien Coulon à partir de 2020. Sa programmation a été assurée par Isabelle Pluvieux.

FONCTIONNEMENT DE LA BASE

La recherche de données dans la base peut se faire de deux manières : en recherche avancée (recommandée pour former des corpus) ou en recherche libre.

La recherche avancée permet de croiser plusieurs biais de recherche afin de filtrer des données voulues en remplissant préalablement plusieurs valeurs dans les champs concernés. Les corpus peuvent ainsi être formés en intégrant plusieurs valeurs : la recherche « Genre – Portrait » + « Période représentée – Moyen Âge » + « Mot(s)-clé(s) – roi » permettra de trouver tous les portraits de rois du Moyen Âge compris dans la base.

La recherche libre concerne uniquement les mots inscrits dans les champs « Titre de l'œuvre » et « Description du sujet ».

Vous ne pouvez pas cumuler une recherche libre avec une recherche avancée.

Liste de résultats

Après avoir validé les critères de votre recherche, vous obtenez une liste de résultats qui comporte, dans l'ordre, les éléments suivants de la notice : « Titre de l'œuvre – Auteur(s) de l'œuvre [numéro d'inventaire principal]. »

Exemple :

Clovis Ier, roi des Francs – Dejuinne (François-Louis) (1786-1844) [MV 2]

Notice

La notice donne à voir les champs de la base qui ont été saisis en fonction du contenu de l'œuvre.

Elle s'ouvre dans une nouvelle fenêtre. Vous avez donc toujours le formulaire de recherche ouvert dans la fenêtre précédente.

Rebonds dans la base – liens hypertextes

Plusieurs champs de la base renvoient vers des index cliquables qui vous permettront de rebondir sur ces champs en générant une liste de résultats qui isolera uniquement les œuvres concernées par celui-ci. Une fois dans la notice, cliquer par exemple sur un mot-clé générera une liste de résultats des œuvres concernées par ce mot-clé uniquement.

TRAITEMENT DES DONNEES

Champs « Numéro d'inventaire principal » et « Autre(s) numéro(s) d'inventaire »

Le numéro d'inventaire principal est le numéro « MV » (pour « Musée de Versailles ») tel qu'il a été forgé au XIX^e siècle sur la base de la deuxième édition du catalogue des Galeries historiques publié par Eudore Soulié à partir de 1859. Le « MV » est donc retenu comme numéro d'inventaire principal pour toutes les œuvres de la base afin d'être en cohérence avec les catalogues auxquels nous faisons référence dans la même notice. Les œuvres ayant disparus ou étant conservées par d'autres institutions sont ainsi indiquées par leur ancien numéro MV.

Nous avons cependant mentionné dans un autre champ d'autres numéros connus pour ces œuvres qui peuvent permettre de compléter les informations sur l'identité de celles-ci. Afin de ne pas surcharger ce champ nous avons choisis de mentionner uniquement les numéros suivants : LP (collections Louis-Philippe), INV.1850 (place dans l'inventaire de 1850) et MR (Musées royaux) le cas échéant pour les anciennes collections. Le cas particulier des œuvres classées dans le domaine des dessins sont également mentionnées par leur numéro « INV.DESS », mais leur numéro « MV » reste le référent principal.

Champ « Titre ou appellation »

Ce champ indique le titre de l'œuvre en croisant deux logiques : d'une part sa désignation dans les catalogues et inventaires du XIX^e siècle, notamment les catalogues d'Eudore Soulié, et d'autre part sa désignation la plus partagée lorsque celle-ci a été modifiée dans le temps. Si des erreurs dans sa désignation, y compris dans le nom de l'artiste, sont relevées, nous l'indiquons dans un champ « Notes sur le titre ou l'appellation ».

Champ « Auteur(s) »

Le nom de l'auteur est indiqué selon le format suivant : Nom (Prénom) (année de naissance-année de décès). S'il est établi que l'œuvre est en partie ou totalement copiée d'une autre (notamment dans le cas des moulages en plâtre), la mention « (d'après) » est ajoutée. Les auteurs peuvent donc apparaître plusieurs fois dans cet index selon leur implication directe ou indirecte dans le processus de création de l'œuvre.

L'orthographe des noms s'appuie en priorité sur [les notices d'autorité de la Bibliothèque nationale de France](#). Dans le cas des artistes étrangers, l'orthographe le plus courant (francisé ou non) a été choisi.

Champ « Inscription du sujet dans son époque »

Ce champ sert à déterminer si l'œuvre a été réalisée dans une période contemporaine à l'événement représentée. Un délai de dix ans a été établi pour définir cette contemporanéité. L'événement sera donc jugé « rétrospectif » si l'œuvre a été réalisée au moins dix ans après celui-ci. Dans le cas des portraits il s'agit d'une œuvre réalisée au moins dix ans après la mort du sujet.

Champs dédiés aux caractéristiques techniques de l'œuvre

Les matières, techniques et dimensions de l'œuvre sont reprises des informations fournies par la conservation et la documentation du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ou des autres institutions le cas échéant.

Champs dédiés au mode d'acquisition et à la provenance de l'œuvre

Le champ « mode d'acquisition » concerne : les commandes, les achats, les anciennes collections (collections nationales antérieures qui ont été attribuées aux Galeries historiques à partir de la monarchie de Juillet) ou les legs. Ce mode d'acquisition concerne la manière dont chaque œuvre est entrée dans les collections des Galeries historiques. Les commandes concernent donc toutes les œuvres qui ont été précisément commandées pour ce musée.

Le champ « précision de la provenance » permet d'apporter des informations complémentaires sur son mode d'acquisition. Dans le cas des commandes il est simplement fait état du prix et de la date à laquelle l'œuvre a été commandée. Si l'œuvre est entrée dans les collections de Versailles à une année qui diffère de sa commande initiale, il est précisé la date à laquelle elle y est entrée. Sans précision, l'œuvre est entrée dans l'année de sa commande.

Afin de remplir ce champ nous avons systématiquement croisé plusieurs sources. En ce qui concerne les commandes nous nous sommes systématiquement appuyés sur les répertoires et inventaires listant celles qui ont été passées auprès des artistes durant les règnes de Louis-Philippe¹ et Napoléon III². Ces informations sont également croisées avec les catalogues publiés par le château de Versailles, notamment ceux de Claire Constans pour les peintures et de Simone Hoog pour les sculptures (voir l'annexe *Bibliographie*). Cependant, afin d'être plus proche d'un état des connaissances récents, nous nous sommes également appuyés sur les informations fournies par la conservation et la documentation du musée national par le biais

¹ Archives nationales, archives des musées nationaux – Registres des collections, répertoires et inventaires (ancienne série DD), « [Commandes, acquisitions, dons. Règne de Louis-Philippe. Peinture, sculpture, gravure](#) », 20150162/163 (ancienne cote 2DD12).

² Archives nationales, archives des musées nationaux – Registres des collections, répertoires et inventaires (ancienne série DD), « [Musées impériaux](#) » et suite », 20150162/171 à 20150162/181. Nous ajoutons également l'ouvrage de Catherine Granger qui offre en annexe une retranscription des commandes passées via la liste civile : Catherine Granger, *L'empereur et les arts. La liste civile de Napoléon III*, Paris, École des Chartes, 2005, p. 457-768.

des bases internes à l'établissement ainsi que par la [base Collections](#). À ce titre, les dates d'envois et/ou d'entrées des œuvres dans les collections en proviennent.

Champ « Source(s) utilisée(s) par l'artiste »

Ce champ est issu de nos recherches sur les sources utilisées par les artistes pour réaliser leurs œuvres, notamment dans le cas des œuvres rétrospectives. Ainsi il peut concerner les sources manuscrites ou imprimées fournies aux artistes pour réaliser leurs œuvres, lorsque nous avons l'information dans un document d'archive ou lorsque nous avons pu le déterminer par nous-même. Il peut également concerner les sources iconographiques comme les gravures issues des [recueils d'estampes de Louis-Philippe](#) qui ont pu permettre aux artistes de réaliser un certain nombre de portraits rétrospectifs. Nous avons également précisé pour chaque copie l'œuvre originale qui a servi de modèle, notamment dans les nombreux cas de moulages en plâtre.

Champs dédiés aux emplacements des œuvres

Ces champs ont pour but de pouvoir situer les œuvres dans le musée à plusieurs périodes données. Les quatre périodes ont été choisies pour leur place dans le siècle mais également par les sources qu'elles apportent. Ces données concernant les emplacements sont à prendre avec un certain recul : des erreurs ou des emplacements temporaires ont pu se glisser dans ces guides et inventaires au fil des années. Un champ « Commentaires sur les emplacements » peut, le cas échéant, apporter des précisions sur ces incertitudes ou erreurs que nous avons pu relever.

Pour établir un index des salles, avec le numéro et la dénomination qui leur était attribuée, nous avons fait le choix de nous appuyer sur la deuxième édition du catalogue d'Eudore Soulié, publié à partir de 1859. Nous renvoyons le lecteur à l'annexe qui concerne les plans des musées pour en comprendre le fonctionnement.

L'emplacement 1837-1838 repose sur les informations fournies par [le guide publié en 1837](#) pour l'inauguration des Galeries historiques. Un nombre important d'œuvres étant arrivées à Versailles l'année suivante ou n'ayant pas encore été accrochées, nous avons élargi cette période à 1838 afin d'offrir une vue plus large du premier état connu du musée. Pour cette période nous avons ainsi pu nous appuyer également sur [les guides publiés par Thomassin et Vinchon](#) dans les deux années suivantes afin de connaître l'emplacement initial de certaines œuvres dans cette courte période faisant suite à l'inauguration.

L'emplacement 1850 repose sur l'inventaire³ du musée qui fut établi au mois de décembre de cette même année. Cette source nous permet d'offrir une photographie du musée au sortir de la monarchie de Juillet en listant pour chaque salle les œuvres qui s'y trouvaient à cet instant.

L'emplacement 1854-1855 repose sur le [premier catalogue publié par Eudore Soulié à partir de 1854](#) et qui dresse un premier état des œuvres exposées dans le musée sous le Second Empire.

L'emplacement 1859-1880 repose quant à lui à la fois sur [la deuxième édition du catalogue d'Eudore Soulié publié à partir de 1859](#), établissant de fait des premières modifications importantes, mais également sur [le supplément publié par Clément de Ris entre 1880 et 1881](#). Le [facsimilé de la deuxième édition du catalogue d'Eudore Soulié publié entre 1878-1880](#)⁴ et les quelques corrections apportées par le supplément de Clément de Ris nous permettent de compléter ces informations pour la fin de cette période.

³ Versailles, Archives de la conservation du musée national de Versailles, VMS 12, « Inventaire général des Musées de Versailles et des Trianons dressé en 1850 ».

⁴ La publication de ce facsimilé porte à croire que les déplacements d'œuvres et modifications apportées au musée n'ont probablement été que très marginales entre 1860 et 1880.

En ce qui concerne l'emplacement actuel des œuvres, nous nous sommes appuyés uniquement sur les informations fournies par le musée national ainsi que par la base *Joconde* du ministère lorsque celles-ci ont été déplacées. Les œuvres en dépôts sont mentionnées par la mention « Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon – en dépôt » suivi du musée dans lequel l'œuvre est déposée et la mention « [en dépôt à] ».

Champs sur la notice de l'œuvre et sa reproduction

Lorsque l'œuvre est conservée à Versailles ce champ renvoi systématiquement vers la base *Collections* du musée national. D'autres bases, comme la base *Joconde* sont renseignées lorsque l'œuvre est désormais conservée par une autre institution. Les reproductions sont toutes issues de la base *Collections* et n'offrent qu'un aperçu de celles-ci, l'utilisateur doit donc cliquer sur la notice correspondante pour consulter l'œuvre dans son environnement d'origine.

Champs dédiés aux périodes et siècles représentés

Le champ « Période(s) représentée(s) » a été découpé en trois périodes distinctes : le Moyen Âge (451-1515), l'époque moderne (1516-1789) et l'époque contemporaine (1790-1958). Ce découpage chronologique, forcément arbitraire, a été établi sur les conseils du comité scientifique associé au programme de recherche.

En ce qui concerne les siècles représentés nous rappelons que chacun d'entre eux commencent à l'année 1 pour se terminer à l'année 0 du suivant (exemple : le XVIII^e siècle concerne les années comprises entre 1701 et 1800 inclus).

Pour les portraits, les périodes et siècles reposent sur les dates de naissance et de mort du personnage historique si celles-ci sont connues.

Champ « Mot(s)-clé(s) »

Ce champ regroupe un ensemble de biais de recherches variés pour composer des corpus larges ou plus précis. Il se compose d'attributs d'objets (couronne, épée, drapeau, armure, etc.), de types d'événements représentés (bataille, traité de paix, mariage, sacre royal, etc.), de figures fictives (personnages mythologique ou allégoriques), de certaines fonctions associées aux personnages représentés dans l'œuvre (cardinal, maréchal, roi, etc.) mais également à des ensembles historiques dont les principales guerres, expéditions militaires et révolutions représentées dans les collections.

Champ « Lieu(x) représenté(s) »

Ce champ indique les lieux susceptibles d'être représentés dans une œuvre sur deux niveaux : la ville et le lieu ou édifice à l'intérieur de celle-ci. Les villes françaises sont mentionnées par leur département et leur arrondissement ou canton (exemple : « Amboise [Indre-et-Loire, arr. Loches] »). Les villes étrangères sont mentionnées par leur pays et leur premier découpage régional (exemple : « Mayence [Allemagne, Rhénanie-Palatinat] »). Dans le cas des batailles, la ville mentionnée dans le nom de celle-ci sert à caractériser le lieu.

Champ « Personnage(s) représenté(s) »

Ce champ indique les personnages historiques représentés dans les œuvres, aussi bien dans les portraits que dans les événements. La présence du personnage n'est mentionnée que lorsque son identification est certaine, notamment lorsqu'une source peut la confirmer.

Le format utilisé pour l'indexation des personnages est le suivant : Nom d'usage (Prénom ou nom de Terre, titre ou particule éventuels) (année de naissance-année de décès), statut, fonction ou charge (exemple : « Maurepas (Jean-Frédéric Phélypeaux de Pontchartrain, comte de)



(1701-1781), ministre d'État »). Des exceptions peuvent s'appliquer pour des cas particuliers : les rois, reines, princes et princesses régnants, dauphins et dauphines de France, filles de France non mariées, sont à chercher à la lettre de leur prénom (exemple : « Marie-Antoinette d'Autriche (1755-1793), reine de France »). Pour les personnages médiévaux, l'orthographe la plus courante a été utilisée et l'indexation est faite à partir du prénom (exemple : « Jeanne d'Arc (1412-1431) »).

L'orthographe et les fonctions/statuts des personnages reposent sur divers référentiels et bases de données prosopographiques dont : les [notices d'autorités de la Bibliothèque nationale de France](#), la base [VIAF](#) ou encore la base [Prosocour](#).